

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Коммунизм — общество не только обилия материальных благ, но и общество гармонически развитых людей. Для достижения этого, для создания общества творческих индивидуальностей необходим целый этап развития, определяемый как культурная революция.

Еще в «Манифесте Коммунистической партии» К. Маркс и Ф. Энгельс говорили о процессе, в ходе которого «духовное производство преобразуется вместе с материальным».¹ Люди «обновляют самих себя в такой же мере, в какой они обновляют тот мир богатства, который они создают».²

Развивая теорию научного коммунизма, В. И. Ленин наметил план построения социализма в нашей стране, сочетающий в себе как создание социально-экономических, так и культурных основ общества. «После решения задачи величайшего в мире политического переворота перед нами стали иные задачи — задачи культурные»,³ отмечал В. И. Ленин, который не только разработал основные проблемы культурной революции, но и ввел в обращение сам термин «культурная революция».

Международные Совещание представителей коммунистических и рабочих партий 1957 года, в числе общих закономерностей строительства социализма назвало и такую как «осуществление социалистической революции в области идеологии и культуры и создание многочисленной интеллигенции, преданной рабочему классу, трудовому народу, делу социализма».⁴

В результате культурной революции в СССР создана национальная по форме, социалистическая по содержанию культура, открывшая народу доступ ко всем своим богатствам и созданы условия для развития творческих возможностей каждого человека, ликвидации противоположностей между умственным и физическим трудом. Культурная революция «вывела трудовые массы из духовного рабства и темноты, приобщила их к богатствам культуры, накопленным человечеством».⁵

В социалистическом обществе путем развития активного отношения к культуре воспитываются высокие духовные запросы и эстетические идеалы. В буржуазном обществе культура, являясь способом отрыва широких народных

¹ Маркс К. и Энгельс Ф. Соч., т. 4, с. 445.

² Из неопубликованных рукописей К. Маркса. — «Большевик», 1939, № 11—12, с. 68.

³ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 44, с. 168—169.

⁴ Программные документы борьбы за мир, демократию и социализм. М., Политиздат, 1961, с. 12.

⁵ Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., Политиздат, 1971, с. 14.

масс от подлинной культуры, ограничивает интересы людей, старается направить их социальную активность на достижение мещанского счастья, буржуазного образа жизни. «Наемные идеологи империализма создали специальную псевдокультуру, рассчитанную на оглушение масс, на притупление их общественного сознания. Борьба против ее развращающего влияния на трудящихся — важный участок работы коммунистов.⁶ Поэтому так важно помнить слова Н. К. Крупской о том, что «классовая борьба должна окрашивать собой и всю культурную работу. Культурная работа не должна выродиться в культурничество.»⁷

Одной из главных целей культурной революции бесспорно является изменение в ее ходе человека, создание личности нового — социалистического типа. Основной путь к этому — «комплексный подход к постановке всего дела коммунистического воспитания, то есть тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся.»⁸

Как известно, впервые идея комплексного подхода к воспитанию молодого поколения была выдвинута В. И. Лениным в его работе «Задачи союзов молодежи». Дальнейшее развитие эти положения получили в документах Коммунистической партии Советского Союза, материалах Пленумов и съездов, в трудах руководителей КПСС.

Идейно-политическое, трудовое и нравственное воспитание неотделимы от воспитания эстетического, эмоционального. Ведь невозможно отделить от идейной убежденности, готовности отдать все силы делу построения коммунизма чувство пролетарского и социалистического интернационализма, коллективизма. Эстетическое воспитание затрагивает все качества личности, ее отношения с обществом, природой. Эстетический идеал советского общества воспитывает человека-борца, человека-созидателя. «Культурные задачи рабочего класса» — работа, написанная А. В. Луначарским, содержит в себе следующее высказывание о необходимости эстетического образования: «Даже самое лучшее умственное просвещение лишь в незначительной мере влияет на волю, если рядом не идет организация жизни чувства. Эстетическое и Этическое воспитание молодых поколений пролетариата в духе социалистического идеала является абсолютной необходимостью.»⁹

Особое место занимает эстетическое воспитание студенческой молодежи, так как «нельзя ни в коем случае, чтобы специальность убивала в человеке общее образование, как и общее образование не убивало бы в человеке специальность, отчего происходит одно из самых отвратительных явлений — дилетантизм.»¹⁰ Высшее учебное заведение призвано готовить не просто специалиста — преподавателя, инженера, агронома, врача, — но прежде всего, формировать всесторонне развитого человека, учить красоте человеческих отношений, культуре чувств, мыслей, поступков. Советское студенчество представляет собой разрыв интеллигенции города и села. В глазах трудящихся нашей страны выпуск-

⁶ Брежнев Л. И. Ленинским курсом. Речи и статьи. т. 2, М., Политиздат, 1970, с. 401.

⁷ Крупская Н. К. Высказывания Ленина по вопросам культуры и просвещения за время работы в Питере, тюрьме и ссылке. Госиздат, 1930, с. 13.

⁸ Материалы XXV съезда КПСС. М., Политиздат, 1976, с. 74.

⁹ Луначарский А. В. О коммунистическом воспитании. К., «Радянська школа». 1977, с. 104.

¹⁰ Луначарский А. В. О коммунистическом воспитании. К., «Радянська школа», 1977, с. 22.

ники вуза выступают не только как носители глубоких специальных знаний, но и воплощением высокой общей культуры. «Современный специалист — это человек высокой культуры, широкой эрудиции, в общем это настоящий интеллигент нового социалистического общества.»¹¹

Подготовка специалистов в высших учебных заведениях в числе других важных проблем ставит также проблему коренного улучшения постановки эстетического образования и воспитания студенческой молодежи, формирования ее эстетических потребностей и художественных вкусов в соответствии с высоким эстетическим идеалом коммунизма, вооружения всех студентов глубокими знаниями законов и объективных критериев прекрасного в природе, в общественной жизни и в искусстве, воспитания способности наслаждаться красотой, творить ее. Становится актуальной и необходимой задача целенаправленного и систематического формирования подлинно научных взглядов и убеждений в области эстетики, которая составляет один из важнейших аспектов структуры мировоззрения личности.

Основой эстетического воспитания студенческой молодежи являются общественное бытие социалистического общества — социалистический образ жизни, эстетическое образование, трудовая деятельность.

Прежде всего необходимо учитывать тот важный фактор, что эстетически воздействует на человека вся окружающая действительность. Поскольку общественное бытие социалистического общества содержит в себе элементы красоты, оно и формирует высокие общественные идеалы, развивает стремление человека к прекрасному. Эстетически воспитывающее значение в нашем обществе имеют утверждение достоинства и самоценности человеческой личности, равенство людей, право на творческий, общественно-полезный труд, непосредственное участие всех советских людей, молодежи в решении возвышенных задач строительства коммунистического общества.

Особое место занимает эстетическое воспитание в ходе утверждения у студенческой молодежи норм и ценностей социалистического образа жизни. Эстетические начала входят в эту систему как составная и неотъемлемая часть и такая роль эстетического воспитания в жизнедеятельности человека определяет необходимость его активного участия в процессе формирования социалистического образа жизни. Понимая последний как совокупность различных форм жизнедеятельности людей, взятых в органическом единстве с условиями, их определяющими, мы приходим к важному выводу о том, что наполнение социалистического образа жизни эстетическими началами является объективной закономерностью его развития.

Эстетическое воспитание — могучий источник духовного обогащения. Его влияние на молодого человека носит широкий, универсальный характер. Проявляется это в разнообразных формах психической деятельности. Формируя у человека чувства и разум, волю и поведение, моральные принципы и эстетически идеалы, творческое мышление и научное мировоззрение. От того, с каким духовным багажом вступает в жизнь молодое поколение, зависит моральная атмосфера в коллективе, в быту, в обществе, поэтому эстетическое воспитание представляет собой одну из важнейших составных частей в процессе формирования и утверждения социалистического образа жизни.

Советская молодежь не только воплощает в себе лучшие черты этого образа жизни, она создает их, определяя атмосферу подлинного творчества

¹¹ Брежнев Л. И. Ленинским курсом. Речи и статьи. т. 3, М., Политиздат, 1972, с. 429.

во всех без исключения областях общественного бытия как самой сути социалистического образа жизни. Студенческая молодежь является носителем идей творчества и создания, борьбы за красоту всех сторон жизни социалистического общества.

Особое место в процессе эстетического воспитания занимают вузовские комсомольские организации. Комсомол вступает одновременно и в роли идеологического руководителя советской молодежи, и как организация, вырабатывающая теоретические положения и тем самым создающая теоретические положения для активной созидательной деятельности молодежи, как определенный коллектив, сложившийся и функционирующий на базе четких и последовательных принципов. Комсомольские организации, которые действуют в высших учебных заведениях, являются носителями идей творчества и созидания, борьбы за красоту всех сторон жизни социалистического общества и их активными проводниками. Вузовский комсомол всей системой своих идеологических, теоретических и политико-организационных принципов способствует формированию у каждого советского студента черт настоящего советского характера, определяющего творческую сущность социалистического образа жизни.

Из вышеизложенного можно сделать вывод о том, что формирование и утверждение социалистического образа жизни является одним из направлений эстетического воспитания студенческой молодежи, что социалистический образ жизни отражается каждым звеном системы эстетического воспитания студентов.

Эстетическое образование представляет собою прежде всего процесс изучения курса марксистско—ленинской эстетики, которая вооружает студента критериями и ценками сложных явлений действительности и художественной культуры, помогает определить их истинную ценность. Курс марксистско—ленинской эстетики дает возможность углубить и систематизировать полученные знания и опыт (в методологическом плане целесообразно, чтобы курс эстетики читался после того, как студенты пройдут курс истории КПСС, психологии и философии), сформировать эстетические вкусы, взгляды, идеалы, вооружить будущих специалистов критериями и методами анализа эстетических явлений в окружающей действительности, труде, литературе и искусстве. Курс марксистско—ленинской эстетики дает наибольшую эффективность в том случае, если он тесно увязан с современной жизнью. А основное его назначение — помогать формированию способности молодежи воспринимать прекрасное: формированию здоровых эстетических чувств, эстетических вкусов и идеалов, рациональному культурному использованию своего свободного времени.

Но самая важная практическая задача курса марксистско—ленинской эстетики в высших учебных заведениях заключается в том, чтобы подготовить студентов к активному и сознательному участию в осуществлении идей эстетики на их будущем месте трудовой деятельности.

Решение этой задачи требует строить курс лекций по эстетике прежде всего применительно к специальным интересам студентов, с учетом их будущей профессиональной деятельности. Основной акцент должен делаться на проблемах профессиональной эстетики. Однако осуществление профессионального эстетического образования студентов как важной социально значимой задачи курса эстетики не только не снимает проблему общего эстетического образования, но, напротив, делает ее более актуальной, а ее решение более реальным, основательным.

Преподавание эстетики должно координироваться с различными формами

внеучебной культурно-массовой работы, которые могут быть весьма разнообразны. Это лекции по живописи, музыке, культуре речи, экспозиции в аудиториях, фойе, репродукций картин великих художников, посещение музеев, концертов, организация выставок самодеятельных художников вузов. В данных формах эстетического образования решающее слово принадлежит куратору, от которого зачастую зависит действенность внеучебных форм эстетического образования студентов.

Задача же преподавателя в период чтения лекций по эстетике заключается в том, чтобы сформировать у студентов активное эстетическое отношение к действительности, чтобы пассивное состояние студента во время лекции преобразовалось в активное действие по воплощению приобретенных эстетических знаний в жизнь.

Ко всем перечисленным мероприятиям следует привлекать не только профессиональных работников высших учебных заведений, но работников музеев, актеров, работников искусства, которые в большинстве своем обладают большими профессиональными знаниями, могут с успехом пропагандировать эстетическую культуру в студенческой аудитории. Общение их со студентами имеет огромное воспитательное значение.

Одним из важнейших направлений эстетического воспитания студенческой молодежи является трудовая деятельность. Эстетическое содержание труда состоит в его общественной значимости. Этот момент имеет принципиальное значение для формирования эстетического отношения к труду, в основе которого лежит не внешняя привлекательность, а социальный смысл труда: все имя человека, все на благо человека.

Труд каждого человека — это прежде всего приобщение к общечеловеческой практике, эстетический смысл которой в единстве человека, общества и природы. В труде молодой человек приобретает не просто профессиональные навыки, дающие ему материальную обеспеченность, но и обретает социальное содержание. Это означает, что в сознании молодежи должно утвердиться представление о труде каждого человека общественной ценности, в чем и заключается первостепенная задача эстетико-трудового воспитания как средства формирования эстетической потребности.

Но для того, чтобы труд стал фактором формирования эстетической потребности, необходимо давать исчерпывающую информацию о его эстетическом содержании, раскрывая общественную значимость личного труда каждого, превращая этот факт из знания в убеждение, в практически воплощение в сознательном и творческом отношении к личному труду, в систему положительных чувств, идущих от сознания социальной приобщенности.

Моделируя коммунистический труд, К. Маркс и Ф. Энгельс писали о том, что он должен быть таким, который «вместо средства порабощения людей стал бы средством их освобождения», «представлял каждому возможность развивать во всех направлениях и действительно проявлять все свои способности, как физические, так и духовные, — где, следовательно, производительный труд из тяжелого бремени превратится в наслаждение».¹²

Эстетический характер коммунистического труда выражается в том, что основной стимул к труду коренится в самом процессе труда, в том, что социальная необходимость труда выступает как внутренняя потребность активной реализации способностей и возможностей каждого члена общества. По мере

¹² Маркс К. и Энгельс Ф. Соч., т. 30. с. 305.

построения коммунистического общества, обогащения содержания труда советского человека труд становится не только экономическим, но и эстетическим явлением, все явственнее выражающим существенную основу эстетического идеала коммунистического общества.

Поскольку студенчество — «это завтрашние руководители производства, жизненно важных для научно-исследовательских институтов и учреждений... будущие воспитатели новых поколений, творцы новых культурных ценностей»¹⁸ то вполне понятно, что им придется разрешать проблемы так называемой «производственной эстетики» и, следовательно, обучение и воспитание студентов не может обойтись без этого комплекса проблем.

Следует особо подчеркнуть, что трудовое воспитание студента заключается прежде всего в воспитании высокой социальной ответственности за приобретение знаний. Повседневная учеба является непосредственной трудовой деятельностью студента и должна подготовить его к будущему труду по профессии и успехи в этом труде детерминированы успехами в учебе.

Из вуза должны выходить не только специалисты, хорошо разбирающиеся в производственных вопросах, но и люди, которые в будущем станут активно способствовать превращению труда в источник эстетического наслаждения, радости, в сферу проявления созидательных сил. А начинается это с творческого отношения к учебному процессу, с поистине эстетического стремления овладеть как можно большей суммой знаний, накопленных человечеством. Путь к этому — повседневный труд. В постижении его красоты большую роль могут сыграть встречи студентов с передовиками производства, людьми, создающими основные материальные ценности, творцами народного благосостояния.

Таким образом, еще в вузе закладываются основы творческого отношения человека к труду. Чем более развит его эстетический вкус, чем более высокой эстетической культурой обладает студент и чем лучше разбирается он в природе творчества, тем большие успехи ожидают его в непосредственной трудовой деятельности.

Одной из форм трудового воспитания студенческой молодежи являются ежегодные сельскохозяйственные работы. Приобщение к ним тоже имеет большое воспитательное и эстетическое значение. Радость труда, осознание его полезности, а значит и красоты способствует формированию у студентов творческого отношения к исполняемому делу. Кроме того, для гармоничного развития личности большое значение имеет смена умственного труда физическим, направленным на непосредственное создание материальных благ, приумножение богатства страны.

Не менее важной формой трудовой деятельности студенческой молодежи являются студенческие строительные отряды. Объединяя в своих рядах наиболее передовую, сознательную, трудолюбивую часть советского студенчества, они, помимо производственной функции несут на себе важнейшую воспитательную нагрузку. Школу «третьего трудового семестра» на сегодняшний день прошли уже десятки тысяч юношей и девушек, и их деятельность высоко оценивается всем советским народом. «Работа этих отрядов лишний раз доказывает, что участие студентов в общественной жизни — это не игра в самостоятельность, а полноценная, практически полезная деятельность, которая много

¹⁸ Брежнев Л. И. Лениным курском. Речи и статьи. т. 3. М., Политиздат, 1972, с. 425.

дает молодому человеку, развивает чувство ответственности, приносит признание общества».¹⁴

Анализ содержания и методики эстетического воспитания студенческой молодежи в системе высшего образования СССР показывает, что обогащение учебного труда художественным содержанием расширяет возможности эстетического воспитания студентов, позволяет развивать умение применять свои профессиональные навыки и художественные знания в их синтезе. При этом особенно важным является раскрытие эстетического содержания конкретного вида трудовой деятельности, ее социальной значимости.

Главное же во всей работе по эстетическому воспитанию студенческой молодежи заключается в том, чтобы культурно-эстетическое воспитание молодого человека, рассматриваемое как составная часть его общего духовного роста, активно способствовало формированию научного мировоззрения, нравственному росту. Такое культурное развитие молодого человека отвечает современным высоким требованиям коммунистического строительства, дальнейшему совершенствованию социалистического образа жизни.

¹⁴ Брежнев Л. И. Ленинским курсом. Речи и статьи, т. 3, М., Политиздат, 1972, с. 432.